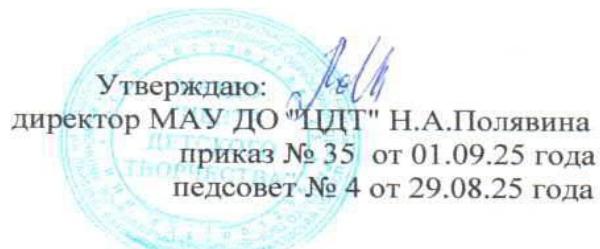


АДМИНИСТРАЦИЯ ПАРФИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«МАСТЕРИЦА»

Направленность: Художественная

Уровень: Базовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 3 года (576 часа)

Автор - составитель:
Королева Юлия Юрьевна
педагог дополнительного образования

п. Парфино
2025 г.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» - (далее программа) по дополнительному образованию детей младшего и среднего школьного возраста (6 -15 лет) имеет художественную направленность и имеет базовый уровень. В творческое объединение принимаются дети без специального отбора и ограничений.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г.);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;
- постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении Санитарно-эпидемиологических норм 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

с учетом:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устава Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центра детского творчества»

Программа разработана на основе изучения программ Коваль М. Б. «Макраме», В. Д. Симоненко «Художественно-прикладное творчество» , Е.В. Сивачинская «Мастерская

чудес», Просняковой Т.Н. «Художественное творчество», Бугровой Е.Н. «Основы декоративно прикладного творчества», методик Соколовской М. М. «Макраме. Школа декоративного плетения. Творческая мастерская», Коваль М. Б. «Мягкая игрушка».

Педагогическая целесообразность в освоении программы способствует полноценному личностному развитию обучающихся и оптимизирует процесс их социализации, что положительно сказывается на результатах основного образования. Тематическое разнообразие заданий (плетение, изготовление игрушек и сувениров) помогает расширить кругозор и сформировать интерес к художественной культуре. Привлечение детей к совместному обсуждению и анализу работ, рассказ о своём замысле способствуют гармоничному развитию личности. В программу включены интегрированные занятия, которые позволяют ребёнку активно включаться в разнообразные виды деятельности, эффективно сотрудничать в коллективе в творческой обстановке.

Актуальность.

Сегодня от молодых людей, начинающих трудовую деятельность, требуется не только наличие профессиональных навыков, но и способность к творчеству, умение креативно мыслить, что позволяет находить оригинальные решения сложных проблем. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Новизна программы в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, верёвки, нити, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. В образовательный процесс обучения для разработки творческих работ введено применение информационных технологий.

Место программы в программном поле Учреждения. Программа органично вписывается в сложившуюся систему ценностей и целей Образовательной программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Цель программы: создание условий для самовыражения и развития творческих способностей обучающихся посредством различных видов прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- создание необходимых условий для полного освоения программы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;
- создание комфортной среды педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- обучение технике безопасности при работе с инструментами, а также правилам и нормам поведения в учебном кабинете;
- знакомство с многообразием видов декоративно – прикладного творчества.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие творческого потенциала;
- развитие познавательной активности;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- организация содержательного досуга;
- воспитание ребёнка – носителя и хранителя национальной культуры – средствами декоративно-прикладного искусства;
- формирование умения работать самостоятельно и в коллективе;
- воспитание трудолюбия и усидчивости;
- формировать навыки общения и толерантности.

Отличительные особенности.

Данная программа включает в себя изучение различных видов декоративно-прикладного творчества (аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, айрис-фолдинг, макраме, мягкая игрушка), что позволяет вовлечь обучающихся в активную творческую жизнь. В группе могут обучаться дети разного года обучения. Для создания наиболее благоприятных

условий для развития и воспитания детей педагог вправе по собственному выбору чередовать учебный материал.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 3 года обучения.
- Общая продолжительность обучения составляет 572 часа.

1 год обучения - 144 часа

2 год обучения - 216 часа

3 год обучения - 216 часа

Режим занятий:

Занятия могут проводиться как в первую половину дня, так и во вторую. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в первый год обучения (144 часа в год) и 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза по 3 академических часа во 2 и 3 год обучения (216 часов в год). Во время занятия предусмотрены пятиминутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст детей: от 6 до 15 лет.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с лицензионными требованиями. Максимально допустимое количество – **14 человек**.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть дополнительно зачислены учащиеся по итогам собеседования или пройдя предварительную подготовку в других художественных объединениях.

Формы проведения занятий:

Основной формой работы является групповая на основе индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

- Практическое занятие
- Выставка
- Конкурс
- Открытое занятие
- Праздник
- ЭксCURсии
- Дистанционное занятие с использованием электронных платформ для организации аудио и видеоконференций.

Информационная площадка

<https://vk.com/creationskill>

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

В процессе проведения занятий используются: фронтальная, групповая, индивидуальная формы организации деятельности. Содержание разделов и тем подобрано таким образом, что на всех этапах обучения носит и репродуктивный и творческий характер. В процессе самостоятельной учебно-творческой работы, обучающиеся не выполняют тренировочные упражнения, а сразу работают над созданием законченной композиции. Для развития творческих способностей используется метод творческого задания по разработке композиции на заданную тему.

Приёмы и методы:

- Вербальные (похвала, одобрение, объяснение, беседа, работа по устным рекомендациям, вводный, промежуточный, итоговый инструктаж, анализ проделанной работы).
- Наглядные (демонстрация иллюстративного материала, наглядных пособий, показ приёмов работы).
- Практические (наблюдение, игра, упражнения, работа по образцу, самостоятельная творческая работа, дозированная помощь педагога).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- название материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с ножницами, kleem и другими ручными инструментами;
- правила разметки по шаблонам, линейке;
- общие сведения о бумаге (свойства и возможности, способы ее обработки);
- основные техники работ с бумагой (вырезание, оригами, аппликация, объемное конструирование, квиллинг, айрис-фолдинг);
- различные виды аппликаций, историю её возникновения;

уметь:

- соблюдать правила безопасности при работе с инструментами, аккуратно пользоваться kleem;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов и линейки;
- самостоятельно по образцу изготовить простейшее изделие;

- владеть основными приёмами работы с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание);
- складывать простейшие изделия из бумаги (оригами, квиллинг).

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы составления композиции;
- названия узлов, их условные обозначения и их плетение;
- названия операций, изделий, материалов, инструментов;
- правила раскroя меха и ткани;
- правила техники безопасности при работе

уметь:

- проявлять творчество и фантазию в оформлении;
- последовательно и правильно выполнять работу, технологические операции (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие, самооценка и самоанализ изделия);
- выполнять самостоятельно знакомые операции;
- отчитываться за проделанную работу;
- определять инструменты и материалы, необходимые при работе;
- подбирать и рассчитывать нити;
- обрабатывать ткань (резать, парить, гладить);
- выполнять различные стежки, необходимые для работы;
- содержать в порядке своё рабочее место.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

иметь представление:

- о многообразии декоративно-прикладном творчества.

знать:

- речевой материал, изученный в объединении;
- последовательность изготовления изделий;
- историю возникновения календарных праздников;

- правила техники безопасности при работе.

уметь исполнить:

- по собственному замыслу изготовить и оформить изделие, проявлять творчество и фантазию в оформлении;
- аккуратно изготавливать изделие;
- самостоятельно разработать айрис-шаблон;
- правильно выполнять формы и элементы квиллинга;
- основные приёмы торцевания;
- технологию и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации;
- изготавливать изделие по образцу, схеме, рисунку, устным и письменным инструкциям;
- составлять схематический рисунок изделия;
- работать в группе и индивидуально.

Предметная диагностика проводится в форме:

- самостоятельной работы по пройденной теме;
- представления коллективной работы;
- творческой (конкурсной) работы;
- выставок.

Основными показателями результативности предметной деятельности учащегося являются:

- участие в выставках;
- количество и качество выполненных работ за год.

Педагогическая диагностика предполагает:

- беседование;
- выполнение практических изделий;
- анализ выполненных заданий учащихся.

Система контроля знаний будет осуществляться после каждого года обучения, а также после прохождения основных блоков программы с целью проверки знаний, умений, навыков.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отслеживание динамики освоения образовательной программы осуществляется предварительной, текущей, промежуточной и итоговой аттестацией. (Приложение №1)

- собеседование
- творческие, практические, проверочные работы
- выставки;
- конкурсы;
- итоговые занятия;
- защита творческих, практических работ, проектов.
- анализ выполненных заданий по выполненному портфолио
- коллективный (совместно с учащимися) просмотр портфолио учащихся
- анализ итогового авторского проекта учащегося

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

- беседа;
- практикум.

Оценка уровня и качества освоения программы фиксируется

в протоколе результатов аттестации учащихся через прохождение аттестации. (Приложение №2)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения.

| № п/п | Содержание и виды работы. | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации контроля |
|-------|--------------------------------|-------------|----------|-----------|---|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Собеседование |
| 2. | Плоскостная аппликация. | 22 | 1 | 21 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 3. | Объёмная аппликация: | 16 | 1 | 15 | Анализ выполненного задания. |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----------|----------|-----------|---|
| | | | | | Проверочная работа. |
| 4. | Игрушки-сувениры: | 24 | 1 | 23 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 5. | Подготовка к праздникам. | 18 | 2 | 16 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 6. | Оригами | 12 | 1 | 11 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 7. | Квиллинг | 16 | 1 | 15 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 8. | Торцевание | 14 | 1 | 13 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 9. | Айрис-фолдинг | 14 | 1 | 13 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 10. | Аттестация | 4 | - | 4 | Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Коллективный просмотр портфолио |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|-----------|------------|----------------|
| | | | | | о учащихся. |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Беседа |
| | Итого: | 144 | 13 | 131 | |

Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоритическое занятие. Правила поведения в объединении. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила дорожного движения. Расписание занятий. Просмотр изделий учащихся. План и задачи творческого объединения. Предварительная аттестация.

2. Плоскостная аппликация.

Теоритическое занятие. История возникновения техники аппликации. Как появилась бумага, её свойства и виды. История происхождения ножниц. Техника безопасности при работе с kleem и ножницами. Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: закладки «Пингвин», «Кот –рыболов», игра «Накинь кольцо», панно «Совы и звёзды», «Месяц, тучка, звёздочка», «Солнышко», «Птицы на кормушке», «Котята в корзине», «Попугай», «Мышата», «Курочка с цыплятами».

3.Объёмная аппликация.

Теоритическое занятие. Особенности изготовления объёмной аппликации. Ознакомление с возможностями бумаги как материала для художественного творчества. Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление аппликаций: «Зонт», «Зайка», «Ёж с яблоком», «Стрекоза», «Лягушка», «Снеговик», «Собачка».

4. Игрушки-сувениры.

Теоритическое занятие. История возникновения сувенира. Бумага как художественный и конструктивный материал. Её необычные пластические свойства, позволяющие создавать объёмные, рельефные формы, разнообразные декоративные игрушки. Общие принципы формообразования, создание различных видов рельефных элементов из бумаги и их художественная разработка. Просмотр изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Лягушонок», «Зубастый крокодил», «Змея», «Ящерица», «Пингвин», «Дед Мороз», «Кораблик», «Новогодний шарик», «Многогранники», корзинка «Бабочка», «Цветы», «Домик».

5. Подготовка к праздникам.

Теоритическое занятие. Историческая справка о возникновении праздников и их праздновании.

Практическое занятие. Изготовление поздравительных открыток к календарным праздникам (День Рождения, День Матери, День Пожилого Человека, Новый год, Рождество, День Святого Валентина, День Защитника Отечества, Международный Женский День, День Победы).

6. Оригами.

Теоритическое занятие. История возникновения и развития оригами. Схемы оригами. Термины и условные обозначения, принятые в оригами. Основные правила работы. Просмотр работ в технике оригами.

Практическое занятие. Освоение элементарных навыков складывания бумаги. Базовая форма «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Змей», «Блинчик», «Квадрат», «Двойной квадрат», «Двойной треугольник». Изготовление изделий: «Парусник», «Кошелёк», «Филин», «Бабочки», «Перевёртыш», «Хлопушка», «Закладка», «Собака анти стресс», «Ворона», «Цветок Лотос», «Лягушка».

7. Квиллинг.

Теоритическое занятие. История возникновения техники квиллинг. Просмотр работ в технике квиллинг. Инструменты и материалы. Основные приёмы работы с бумажными лентами.

Практическое занятие. Изучение базовых элементов: «Капля», «Завиток», «Глаз», «Квадрат», «Ромб», «Треугольник», «Стрелка», «Полумесяц», открытые формы - «Сердечко», «Рожки», «Завиток», «Веточка». Изготовление панно: «Рыбки», «Сказочный домик», «Весёлые лягушата», «Снежинка», «Рождественская свеча», «Бабочка», «Букет», «Виноград».

8. Торцевание.

Теоритическое занятие. История возникновения техники торцевания. Просмотр работ в технике торцевания. Инструменты и материалы. Основные правила работы.

Практическое занятие. Выполнение работ: «Дерево», «Рыбка», «Бабочка», «Цветок», «Птичка», «Божья коровка», «Парусник».

9. Айрис-фолдинг.

Теоритическое занятие. История возникновения техники айрис-фолдинг. Технология и алгоритм выполнения изделий. Просмотр работ в этой технике. Обучение работы по схемам.

Практическое занятие. Заготовка бумажных полос. Способы выкладывания полос: «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «комбинированный», «веер». Выполнение работ: «Лист», «Цветок», «Яблоко», «Лебедь», «Колокольчик», «Кот», «Змея».

10. Аттестация.

Практическое занятие. Собеседование. Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Коллективный просмотр портфолио учащихся.

11. Итоговое занятие.

Теоритическое занятие. Подведение итогов за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2 год обучения

| № п/п | Содержание и виды работы. | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|-------|---------------------------|-------------|----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Собеседование |
| 2. | Айрис фолдинг | 26 | 1 | 25 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 3. | Модульное оригами | 36 | 1 | 35 | Анализ выполненного задания. Проверочная |

| | | | | | работа. |
|----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 4. | Мягкая игрушка. | 32 | 1 | 31 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 5. | Макраме. | 44 | 1 | 43 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 6. | Торцевание. | 12 | 1 | 11 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 5. | Подготовка к праздникам. | 18 | 2 | 16 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 6. | Творческая работа. | 12 | - | 10 | Творческая, практическая, проверочная работа. |
| 7. | Подготовка к конкурсным мероприятиям. | 28 | - | 28 | Выставка. Конкурс. |
| 8. | Аттестация | 4 | - | 4 | Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Коллективный просмотр портфолио учащихся. |

| | | | | | |
|----|-------------------------|------------|-----------|------------|--------|
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Беседа |
| | Итого: | 216 | 11 | 205 | |

Содержание программы 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоритическое занятие. Правила поведения в объединении. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила дорожного движения. Расписание занятий. Просмотр изделий учащихся за прошлый год. План и задачи творческого объединения.

2. Айрис фолдинг.

Теоритическое занятие. Сочетание техники айрис-фолдинг с другими художественными техниками. Просмотр работ в этой технике.

Практическое занятие. Способы выкладывания полос: «ёлочка», «зигзаг», «встречная ёлочка», «диафрагма». Знакомство с технологическим проёмом – разделительная полоса двойного сложения. Выполнение работ: «Птичка на ветке», «Собака», «Мышь», «Ёлочка», «Новогодние игрушки», «Танцовщица», «Бабочка», «Рыбка», «Лиса».

3. Модульное оригами

Теоритическое занятие. Знакомство с понятием модуль, возможности их соединения. Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации. Просмотр работ в технике модульного оригами.

Практическое занятие. Изготовление модулей, возможности соединения «Прямо», «Перевёрнутое», «Одностороннее».

Изготовление плоских фигур: «Фоторамка», «Бабочка»

Изготовление объёмных фигур: «Клубничка», «Лебедь», «Ваза», «Пингвин»

4. Мягкая игрушка.

Теоритическое занятие. История развития мягкой игрушки. Демонстрация готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой.

Практическое занятие. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек: «Домовёнок», «Мышь», «Кот», «Собачка», игольница «Тапочек», «Гусеница», «Мячик», «Уж», «Зайка», «Рыбка», «Колобок».

5. Макраме.

Теоритическое занятие. История развития макраме. Демонстрация готовых изделий. Нити, материалы, инструменты для плетения.

Практическое занятие. Техника макраме, способы навешивания, понятие «узелковая» и «рабочая» нить. Основные узлы: простой узел, ДПУ, винт, «шахматка», «ягодка», пике в цепочке из ДПУ, репсовый узел, брида горизонтальная и вертикальная, варианты заполнения ромба, цветочек из брид, сетка из брид, фриволите, двойная цепочка из фриволите. Способы наставления нитей и расширения полотна.

Изготовление изделий: «Стрекоза», «Черепашка», «Закладка», «Фенечка», «Крокодил», «Бабочка», «Жучок», «Лягушка», «Сова», «Нагрудное украшение», «Котик», «Снежинка», «Лист», «Рыбка», «Ангел».

6. Торцевание.

Теоритическое занятие. Объёмное торцевание на пластилине. Сочетание техники торцевания с другими художественными техниками. Просмотр работ в этой технике.

Практическое занятие. Изготовление панно: «Сова», «Котёнок»

7. Подготовка к праздникам.

Теоритическое занятие. Историческая справка о возникновении праздников и их праздновании.

Практическое занятие. Изготовление поздравительных открыток к календарным праздникам. (День Рождения, День Матери, День Пожилого Человека, Новый год, Рождество, День Святого Валентина, День Защитника Отечества, Международный Женский День, День Победы)

8. Творческая работа.

Практическое занятие. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества. Проектирование собственной деятельности, выбор

техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

9. Подготовка к конкурсным мероприятиям.

Практическое занятие. Изготовление работ на конкурс. Выбор техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

10. Аттестация.

Практическое занятие. Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Коллективный просмотр портфолио учащихся.

11. Итоговое занятие.

Теоритическое занятие. Подведение итогов за год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

3 год обучения

| № п/п | Содержание и виды работы. | Всего часов | Теория | Практика | Формы аттестации, контроля |
|-------|---------------------------|-------------|----------|-----------|--|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Собеседование. |
| 2. | Вытынанка | 26 | 1 | 25 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 3. | Макраме. | 50 | 2 | 48 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 4. | Подготовка к праздникам. | 20 | 1 | 19 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 5. | Айрис-фолдинг. | 18 | 1 | 17 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 6. | Модульное оригами | 20 | 1 | 19 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 7. | Мягкая игрушка | 16 | 1 | 15 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа. |
| 8. | Квиллинг | 16 | 1 | 15 | Анализ выполненного задания. Проверочная работа |
| 9. | Творческая работа. | 12 | - | 12 | Творческая, практическая, проверочная работа. Анализ итогового авторского проекта. |
| 10. | Подготовка к конкурсным мероприятиям. | 30 | - | 30 | Выставка. Конкурс. |
| 11. | Аттестация | 4 | - | 4 | Анализ выполненных заданий по индивид |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | уальном у портфол ио. Анализ итоговог о авторско го проекта учащего ся. |
| 12. | Итоговое занятие | 2 | 2 | | Беседа |
| | Итого: | 216 | 12 | 204 | |

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теоритическое занятие. Правила поведения в объединении. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила дорожного движения. Расписание занятий. Просмотр изделий учащихся за прошлый год. План и задачи творческого объединения.

2. Вытынанка

Теоритическое занятие. История возникновения техники вытынанки, правила использования инструментов. Сочетание техники вытынанки с другими художественными техниками. Просмотр творческих работ. Правила по технике безопасности при работе с резаком.

Практическое занятие. Изготовление снежинок, «Зимняя сказка» - оформление окон, панно: «Лесная поляна», «Цветы», «Бабочки», «Любимое животное», «Осень».

3. Макраме.

Теоритическое занятие. История развития техники цветного плетения «Кавандоли». История развития японской техники плетения «Кумихимо». Демонстрация готовых изделий.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Фенечка с именем», «Брелок со знаком зодиака», «Сувенир с орнаментом», «Брелок Котейка», «Божья коровка», «Браслет сердечки», «Кумихимо», «Кашпо», «Карман для мелочей», «Кошелёк».

4. Айрис-фолдинг.

Теоритическое занятие. Повторение основных способов выкладывания полос, самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре.

Практическое занятие. Изготовление панно: «Бабочка», «Ёлочка», «Дельфин», «Снежинки», «Фрукты», «Рыбка», «Танцор», «Транспорт», «Корова».

5. Модульное оригами.

Теоритическое занятие. Модулькусудамы «Супершар».

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Супершар», «Дельфин», «Собачка».

6. Мягкая игрушка.

Теоритическое занятие. Особенности изготовления шарнирных кукол.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Лиса Патрикеевна», «Медвежонок».

7. Квиллинг.

Теоритическое занятие. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки, калька, карандаш простой. Основные их свойства и качества.

Практическое занятие. Изготовление изделий: «Букет для мамы», «Гроздья рябины», «Птицы в саду», «Животные».

8. Подготовка к праздникам.

Теоритическое занятие. Историческая справка о возникновении праздников и их праздновании.

Практическое занятие. Изготовление поздравительных открыток к календарным праздникам. (День Рождения, День Матери, День Пожилого Человека, Новый год, Рождество, День Святого Валентина, День Защитника Отечества, Международный Женский День, Пасха, День Победы)

9. Творческая работа.

Практическое занятие. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества. Проектирование собственной деятельности, выбор техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление

эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

10. Подготовка к конкурсным мероприятиям.

Практическое занятие. Изготовление работ на конкурс. Выбор техники, инструментов, материалов для успешного выполнения работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида.

11. Аттестация.

Практическое занятие. Анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио. Анализ итогового авторского проекта учащегося.

12. Итоговое занятие.

Теоритическое занятие. Подведение итогов за год.

Методическое обеспечение программы

При обучении по данной программе применяется технология коллективного взаимоотношения (А. Г. Ривин, В. К. Дьяченко, А. С. Соколов), которая позволяет продуктивно организовать работу в **разновозрастных группах**. Основные принципы предложенной системы – *самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех*.

Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучающихся самостоятельность, коммуникативные умения каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе, в процессе общения развиваются речь, память, логическое мышление; формируется адекватная оценка личности.

Так же используется Технология полного усвоения (Б.Блум, М. В. Кларин, Дж. Кэрролл), где способности обучающихся определяются при оптимальноподобранных для данного ребенка условий, поэтому необходима адаптивная система обучения, позволяющая всем обучающимся усвоить программный материал. Технология задает

единий для всех детей уровень знаний, умений и навыков, но делает переменными для каждого обучающегося время, методы, формы, условия труда.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Подведение итогов может происходить в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с обучающимися.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, выставка готовых изделий, наборы инструментов.

- Оформлены наглядные пособия «Айрис фолдинг», «Квиллинг», «Торцевание», «Модульное оригами», «Вытынанка», «Аппликация», «Макраме», «Мягкая игрушка»;

- Оформлены альбомы, папки с информационным и дидактическим материалом;

В процессе работы по настоящей программе можно использовать информационно-методические материалы, имеющиеся в библиотеке творческого объединения:

- литература по разделам «Макраме», «Мягкая игрушка», «Аппликация», методическая литература из прилагаемого к программе списка.

- Подготовлен набор дидактического материала для проведения учебных занятий (схемы изготовления изделий, иллюстрированные альбомы, карточки и другое.)

Техническое оснащение:

Просторное, хорошо освещённое помещение, оборудованное:

- столами;
- стеллажами, стенд для размещения работ;
- шкафами для размещения материалов.

Материалы и инструменты:

- карандаши;
- бумага разная по фактуре и плотности (бархатная, копировальная, картон, пергаментная, цветная, гофрированная);
- клей;
- различные виды тканей;
- ножницы;
- метр;
- шило;

- иглы;
- булавки;
- поролоновая подушка, обтянутая тканью;
- различные виды тканей;
- нити;
- шпагат;
- нитки для ручного вязания;
- проволока;
- кисточки для клея;
- шнурья различного вида и диаметра;
- сутаж;
- палочки;
- пуговицы, бусины, бисер;
- портняжный мел;
- лекала;
- кожзаменитель;
- кольца разного диаметра;
- kleящий пистолет;
- утюг.

Раздаточный материал: нитки, проволока, ткань, лекала, шаблоны, кольца, пуговицы, шнурья, палочки, сутаж, тесьма, шпагат, кожзаменитель.

Методические рекомендации

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа.

Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, но и чувствовать себя единым целым.

Важно, чтобы старшие учащиеся чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придаётся на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Главная задача в работе над бумажной пластикой – развитие у детей пространственного воображения.

В технике бумагопластики можно использовать маски, ёлочные украшения, игрушки, рельефные открытки, декоративные композиции, цветы и многое другое.

На занятиях применяются различные педагогические технологии. Это может быть методика развивающего обучения. Обычно это упражнения начального этапа: надрезы, прорези, скручивания, сгибания. Тогда же говорится об областях применения данного приёма, даётся творческое задание.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- её обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции, поздравления, посвященные праздничным датам, сувениры для друзей и родных.

Требования к педагогу.

Педагогу дополнительного образования необходимо иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе «Мастерица» и получения при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки".

Педагог дополнительного образования обязан проходить в установленном правительством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда.

Педагогу дополнительного образования рекомендуется не реже одного раза в три года проходить обучение по программам дополнительного профессионального обучения по профилю деятельности.

Основной целью профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, при реализации программы, является организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Городкова Т. В., Нагибина М. И. «Мягкие игрушки - мультишки и зверюшки». Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 – 240с.
2. Левина М. С. «365 кукол со всего света» – М. РОЛЬФ, 2000 – 256с.
3. Калинич М. М., Павловская Л. М., Савиных В. П. «Рукоделие для детей» - Мин.: Полымя, 1997-201с.
4. Кузьмина М. А. «Макраме» - М.: Орбита-М., 1996-143с.
5. Кузьмина М. А., Максимова М. В. «Послушные узелки» - М.: ЭКСМО, 1997-96с.
6. Ольшанская Ю. Е. «Макраме. Техника «Кавандоли»» - М.: «Культура и традиции», 2000-55с.
7. Соколовская М. М. «Знакомьтесь с макраме» - М. «Просвещение», 1986-111с.
8. Джексон Д. Поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1979.
9. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1977.
10. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях.- М.: Просвещение. 1986.
11. Аланина А. Ножницы-художницы. Аппликация из бумаги. М.: Просвещение, 1971.
12. Авксентьева О. П. Изготавляем игрушку-самоделку. М.: Просвещение, 1985.
13. Левина М. С. “ 365 кукол со всего света “ – М. РОЛЬФ, 2000 – 256с.
14. Калинич М. М. , Павловская Л. М. , Савиных В. П.” Рукоделие для детей “- Мин.: Полымя, 1997-201с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.iris-folding.com/freepatterns.html>
2. <http://stranamasterov.ru>
3. <http://masterclassy.masterpodeloc.com/torcevanie-5>
4. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>

5. <http://stranamasterov.ru/gallery>
6. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587?page=22>
7. <http://stranamastero>
8. Корочкина Н. Мастер класс макраме [Электронный ресурс]. // Интернет-сайт «Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых».
9. Митрофанова В. Как научиться плести фенечки для начинающих: способы плетения [Электронный ресурс]. // Интернет-сайт «Рукоделкино»
10. <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1041517>
11. www.rukodel.tv/stuff/3-1-0-49
12. <https://vk.com/kiriksofika>
13. <http://adalin.mospsy.ru/ny/novogodnie-vyityinanki.shtml>

Приложение № 1

ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МАСТЕРИЦА» (срок реализации 3 года)

**Педагог дополнительного образования
КОРОЛЕВА ЮЛИЯ ЮРЬЕВНА**

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: Сентябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование

Содержание аттестации:

Что такое аппликация? Какие виды бумаги вы знаете? Свойства бумаги.

Цветовой круг: основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня:

Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

Методика определения результата.

Положительный ответ на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос или при отсутствии ответа на все три вопроса – низкий уровень.

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 1).

ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: декабрь (1,2,3 год обучения)

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» (далее программа) к указанному этапу учебного года.

Форма проведения: анализ выполненных заданий по индивидуальному портфолио.

Портфолио. Одним из наиболее эффективных методов исследовательской работы в области аттестации учащихся является создание личного портфолио ученика. Портфолио - это набор работ учащихся, выполненных в течение учебного года (практические работы по темам программы), дополненный поисковым материалом (зарисовки, эскизы, разработки макетов, проектов и т. д.). Портфолио используется в качестве развития у детей умения анализировать и оценивать процесс собственного развития. Позволяет отследить личностный рост, наглядно видеть все достижения ученика, его авторские разработки, эскизы, последовательность в процессе выполнения задания. Приучает ученика к бережливому отношению к своему труду, повышает его самооценку, позволяет вести сравнительную характеристику наряду с работами других учеников, обмениваться полученным и собственным опытом.

В создании портфолио могут принимать участие и родители ученика. В портфолио могут отражаться способы оценки деятельности ученика его соучениками. Выделяются достоинства работ, отражаться возникшие вопросы и пожелания. Портфолио дает нам представление об уровне деятельности ученика (высокий, средний, низкий).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Параметры и критерии оценки портфолио:

| № | Параметры оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|----------|--|--|--|--|
| 1. | Количество практических работ | Наличие в портфолио более 70% практических работ по программе. | Наличие в портфолио более от 50% до 70% практических работ по программе. | Наличие в портфолио менее 50% практических работ по программе. |
| 2. | Наличие дополнительных разработок и эскизов, | Наличие в портфолио дополнительных разработок и | Недостаточно эскизов, отсутствие самостоятельны | Отсутствие в портфолио эскизов и самостоятельн |

| | самостоятельных работ | эскизов, наличие самостоятельных работ. | х работ | ых работ |
|----|-------------------------|--|--|-------------------------------------|
| 3. | Аккуратность исполнения | Аккуратно выполнены работы, оформленные работы | Имеются некоторые погрешности в исполнении | Небрежное исполнение работ |
| 4. | Оригинальность идеи | Оригинальный замысел композиции | Стандартность исполнения | Отступление от заданной темы работы |

Распределение количества работ по уровням результативности обусловлено критериями результативности, указанными в Положении об аттестации учащихся творческих объединений МАУ ДО «ЦДТ».

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 2).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: май (1,2 год обучения)

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год.

Форма проведения: коллективный (совместно с учащимися) просмотр портфолио учащихся.

Содержание аттестации. Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качества исполнительского мастерства).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки портфолио:

| № | Параметры оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|----------|---------------------------|---|---|---|
| 1. | Качество исполнения работ | Наблюдается заметный рост профессионализма учащегося | Наблюдается рост профессионализма учащегося | Наблюдаются малозаметный рост учащегося или отсутствие роста |
| 2. | Аккуратность исполнения | Аккуратно выполнены работы, оформленные работы | Имеются некоторые погрешности в исполнении | Небрежное исполнение работ |
| 3. | Авторские разработки | В портфолио присутствуют авторские разработки, выполненные самостоятельно | Авторские разработки выполнены с помощью педагога | Отсутствуют авторские разработки (работа по заданию педагога) |

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 2).

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: май (3 год обучения)

Цель: оценка усвоения материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» (далее программа) в целом, умения работать самостоятельно как автора идеи.

Форма проведения: анализ итогового авторского проекта учащегося.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Параметры и критерии оценки авторского проекта:

| № | Параметры оценки | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|----------|---|---|---|---|
| | Идея проекта | Создание оригинального авторского проекта, выполненного в определенном стиле. | Создание авторского проекта, не имеющего конкретного стиля. | Проект, не имеющий авторской разработки |
| | Наличие дополнительного материала к проекту | Наличие авторских разработок (эскизы, зарисовки, поиски, наброски, варианты и т. д.). | Недостаточно дополнительного материала (всего один вариант проекта, мало эскизов, набросков, нет поискового материала). | Нет дополнительного материала |
| | Исполнение проекта | Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, отсутствие ошибок. | Наличие цветового решения, аккуратность построения, перспективы, допущены некоторые ошибки | Отсутствие цветового решения, неаккуратность построения, перспективы, много ошибок. |

Форма фиксации результата: протокол (Приложение 2).

Протокол результатов аттестации учащихся творческого объединения «Мастерица»**ФИО педагога: Королева Юлия Юрьевна****Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица»****Срок реализации: 3 года**

| учебный год/ год обучения | 202 /202 | | | 202 /202 | | 202 /202 | |
|---|----------------|---------------|---------|----------------|---------|----------------|--|
| Ф.И.О. учащегося / вид аттестации | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
| предварительная | текущая | промежуточная | текущая | промежуточная | текущая | итоговая | |
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | |
| подпись педагога | | | | | | | |
| высокий уровень (кол-во человек) | | | | | | | |
| средний уровень (кол-во человек) | | | | | | | |
| низкий уровень (кол-во человек) | | | | | | | |
| кол-во человек переведено на следующий год обучения | | | | | | | |
| кол-во чел. оставлено для продолжения обучения на этом же году обуч-я | | | | | | | |
| кол-во человек выпущено в связи с окончанием обучения по программе | | | | | | | |
| всего человек | | | | | | | |

